



Evaluación para el Acceso a la Universidad

Convocatoria de 2019

Materia: ARTES ESCÉNICAS

Instrucciones: El alumno debe elegir entre la propuesta A y B. Puede alterar el orden de las preguntas. Ha de vigilar la corrección y claridad de la expresión escrita. Asimismo, debe cuidar la presentación de la prueba, respetando los márgenes, utilizando una letra legible, puntuando adecuadamente y evitando tachones. En relación con la ortografía, se restarán por cada falta ortográfica 0,25 puntos y por cada acento 0,12 puntos.

PROPUESTA A

I-REALICE UN COMENTARIO DE TEXTO DEL SIGUIENTE FRAGMENTO EXTRAÍDO DE *EDIPO, REY de SÓFOCLES* (contexto, localización, resumen de la escena, estructura interna, personajes, estilo y opinión crítica. ¿Cómo interpretaría a uno de los personajes) (3p.)

(Delante del palacio de Edipo, en Tebas. Un grupo de ancianos y de jóvenes están sentados en las gradas del altar, en actitud suplicante, portando ramas de olivo. El Sacerdote de Zeus se adelanta solo hacia el palacio. Edipo sale seguido de dos ayudantes y contempla al grupo en silencio. Después les dirige la palabra.)

EDIPO.- ¡Oh hijos, descendencia nueva del antiguo Cadmo ¿Por qué estáis en actitud sedente ante mí, coronados con ramos de suplicantes? La ciudad está llena de incienso, a la vez que de cantos, de súplica y de gemidos, y yo, porque considero justo no enterarme por otros mensajeros, he venido en persona, yo, el llamado Edipo, famoso entre todos. Así que, oh anciano, ya que eres por tu condición a quien corresponde hablar, dime en nombre de todos: ¿cuál es la causa de que estéis así ante mí? ¿El temor, o el ruego? Piensa que yo querría ayudaros en todo. Sería insensible, si no me compadeciera ante semejante actitud.

SACERDOTE.- ¡Oh Edipo, que reinas en mi país! Ves de qué edad somos los que nos sentamos cerca de tus altares: unos, sin fuerzas aún para volar lejos; otros, torpes por la vejez, somos Sacerdotes -yo lo soy de Zeus-, y otros, escogidos entre los aún jóvenes. El resto del pueblo con sus ramos permanece sentado en las plazas en actitud de súplica, junto a los dos templos de Palas y junto a la ceniza profética de Ismeno. La ciudad, como tú mismo puedes ver, está ya demasiado agitada y no es capaz todavía de levantar la cabeza de las profundidades por la sangrienta sacudida. Se debilita en las plantas fructíferas de la tierra, en los rebaños de bueyes que pacen y en los partos infecundos de las mujeres. Además, la divinidad que produce la peste, precipitándose, aflige la ciudad. ¡Odiosa epidemia, bajo cuyos efectos está despoblada la morada Cadmea, mientras el negro Hades se enriquece entre suspiros y lamentos! Ni yo ni estos jóvenes estamos sentados como suplicantes por considerarte igual a los dioses, pero sí el primero de los hombres en los sucesos de la vida y en las intervenciones de los dioses. Tú que, al llegar, liberaste la ciudad Cadmea del tributo que ofrecíamos a la cruel cantora y, además, sin haber visto nada más ni haber sido informado por nosotros, sino con la ayuda de un dios, se dice y se cree que enderezaste nuestra vida. Pero ahora, ¡oh Edipo, el más sabio entre todos!, te imploramos todos los que estamos aquí como suplicantes que nos consigas alguna ayuda, bien sea tras oír el mensaje de algún dios, o bien lo conozcas de un mortal. Pues veo que son efectivos, sobre todo, los hechos llevados a cabo por los consejos de los que tienen experiencia. ¡Ea, oh el mejor de los mortales!, endereza la ciudad. ¡Ea!, apresta tu guardia, porque esta tierra ahora te celebra como su salvador por el favor de antaño. Que de ninguna manera recordemos de tu reinado que vivimos, primero, en la prosperidad, pero caímos después; antes bien, levanta con firmeza la ciudad. Con favorable augurio, nos procuraste entonces la fortuna. Sénos también igual en esta ocasión. Pues, si vas a gobernar esta tierra, como lo haces, es mejor reinar con hombres en ella que vacía, que nada es una fortaleza ni una nave privadas de hombres que las pueblen

II-CONTESTE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE DESARROLLO DE 2 PUNTOS CADA UNA:

a-Enumere los integrantes del equipo artístico de una obra y explique sus funciones

b-Hable de la acción, dentro de los elementos dramáticos

III-CONTESTE BREVEMENTE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE 0,5 PUNTOS CADA UNA:

a-¿Cómo se pueden clasificar los actos de respuesta?

b-¿A qué se denomina “ritmo”, dentro de la expresión oral?

c-¿Qué labor llevan a cabo los coreógrafos?

d-¿Qué es un “aparte”?

e-Defina teatro pobre y diga quién planteó ese tipo de teatro

f-¿Qué es la memoria emocional y quién la consideró un elemento imprescindible en su sistema de interpretación?



Evaluación para el Acceso a la Universidad

Convocatoria de 2019

Materia: ARTES ESCÉNICAS

Instrucciones: El alumno debe elegir entre la propuesta A y B. Puede alterar el orden de las preguntas. Ha de vigilar la corrección y claridad de la expresión escrita. Asimismo, debe cuidar la presentación de la prueba, respetando los márgenes, utilizando una letra legible, puntuando adecuadamente y evitando tachones. En relación con la ortografía, se restarán por cada falta ortográfica 0,25 puntos y por cada acento 0,12 puntos.

PROPUESTA B

I-REALICE UN COMENTARIO DE TEXTO DEL SIGUIENTE FRAGMENTO EXTRAÍDO de *EL PERRO HORTELANO* de LOPE DE VEGA (contexto, localización, resumen de la escena, estructura interna, personajes, estilo y opinión crítica. ¿Cómo interpretaría a uno de los personajes) **(3p.)**

TRISTÁN	... veo a Teodoro.	485
LUDOVICO	¿A Teodoro?	
TRISTÁN	Él bien quisiera hüirse, pero no pudo. Dudé un poco, y era fuerza, porque el estar ya barbado tiene alguna diferencia.	490
	Fui tras él, asile en fin, hablome, aunque con vergüenza, y dijo que no dijese a nadie en casa quién era, porque el haber sido esclavo	495
	no diese alguna sospecha. Díjele: «Si yo he sabido que eres hijo en esta tierra de un título, ¿por qué tienes la esclavitud por bajeza?»	500
	Hizo gran burla de mí y yo, por ver si concuerda tu historia con la que digo, vine a verte, y a que tengas, si es verdad que este es tu hijo,	505
	con tu nieto alguna cuenta o permitas que mi hermana con él a Nápoles venga, no para tratar casarse, aunque le sobra nobleza, mas porque Terimaconio tan ilustre abuelo vea.	510
LUDOVICO	Dame mil veces tus brazos, que el alma con sus potencias que es verdadera tu historia en su regocijo muestran. ¡Ay, hijo del alma mía, tras tantos años de ausencia hallado para mi bien!	515

II-CONTESTE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE DESARROLLO DE 2 PUNTOS CADA UNA:

- a-Diga quién era Stanislavski y hable de su legado
- b- Géneros teatrales: drama, comedia, tragedia y sus variantes

III-CONTESTESTE BREVEMENTE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE 0,5 PUNTOS CADA UNA:

- a-¿A qué se le llama “romper la cuarta pared”?
- b-¿Qué es el código paralingüístico?
- c-¿Por qué son importantes la relajación y la concentración a la hora de interpretar?
- d-¿Cuál es la función del regidor?
- e-¿Qué es la acción psicofísica?
- f-¿Qué le ocurre en el proceso de crisis al personaje?